

La Compagnie du 7ème étage  
présente

# Carter est un porc



de Romain Duquesne

**mise en scène**

Sébastien Chassagne

**avec**

Grégoire Baujat

Romain Duquesne

Gaëtan Peau

Angélique Zaini

**lumière**

Karl Ludwig Francisco

**7↑**  
Compagnie  
du 7ème étage

les Studios de  
**Virecourt**  
[www.studiosdevirecourt.com](http://www.studiosdevirecourt.com)



## The Carter Porcject

Après *Septième étage* et *Veillez agréer*, *Carter est un porc* est la troisième création développée au sein de la compagnie du 7ème étage.

Si nos premières créations traitent de l'aliénation de l'homme par le travail, ici il est plutôt question de l'aliénation de l'homme par la religion. C'est sur cette toile de fond que s'étend notre farce.

Mais au fait, de quoi ça parle cette farce?

Carter est un petit garçon, un gros rouquin de six ans qui vit dans une famille Chrétienne. Le père est austère et violent, la mère est soumise et bavarde. Un jour comme tous les autres, les parents de Carter prennent la décision de lui révéler ses origines.

Démarre alors une série de dérapages nous menant vers la vérité incroyable de l'ascendance de l'enfant aux cheveux de feu et à l'appétit insatiable.

*« Cohen disait qu'écrire, ça console et ça venge du méchant dehors. On est tous humiliés. Le théâtre est basé sur l'injustice, le scandale de l'injustice et de l'humiliation. Je crois que la farce, ça nous console et ça nous venge du dehors. ... La farce est cet endroit magnifique où enfin on se rassemble dans la rage de la vengeance joyeuse de l'humiliation. Alors quand j'entends parler d'art mineur, ça me fait rire. Comme ces genres populaires, que ce soient le cirque, les forains... : au théâtre, rien n'est mineur, dans le registre de l'émotion il n'y a pas d'émotion mineure. »*

Jean Louis Hourdin

*Photos: répétitions au Studios de Virecourt (mai 2016)  
Crédits: Mathieu Loez*



## Note d'intention du metteur en scène

Perdu dans les hauteurs du Puits de Dôme, dans une autre vie, Romain Duquesne eut la charmante initiative de rédiger un très court texte sur un papa et une maman qui annonçaient à leur enfant ses origines infernales. Très proche de la farce dans sa structure dramaturgique et après de nombreux remaniements l'histoire de Carter était née. De part la modernisation du genre de la farce tout l'enjeu de la création résidait dans le numéro d'équilibre entre le vulgaire, le pathos et même parfois le « facile ». Mettre en scène Carter est un Porc c'était voir les tendances évidentes s'approcher dangereusement et les surmonter par l'absurde.

L'histoire de Carter est tragique, elle évoque les mythes fondateurs, reflets d'une humanité qui flirte avec la bestialité. La trame est tragique mais elle est entremêlée de ressorts comiques et absurdes qui créent un phénomène de tension. L'atmosphère sombre liée à l'absurde donne une forme de comique d'aporie, l'objectif étant de viser la catharsis par le vulgaire et la jubilation.

Il y a dans *Carter est un porc* une ambivalence, c'est-à-dire qu'il y a deux composantes de sens contraire. Le farcesque, tel qu'il émerge ici est pris dans un processus contradictoire, dans un processus de mise en tension des extrêmes.

À travers toutes ces influences, au carrefour de la modernité et du traditionalisme, la farce est finalement farcie à son tour. Et si elle l'est, par quoi l'est-elle ?





La Compagnie du 7ème étage s'est constituée en 2010 et rassemble en collectif des comédiens en grande majorité formés à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD).

Il s'agit avant tout d'un groupe d'amis désireux d'approfondir ensemble la recherche artistique qu'ils ont entamée autour du théâtre dans leur formation respective.

Le collectif s'inscrit dans un théâtre du geste et de l'image destiné à un large public et défend l'idée d'un théâtre populaire. La compagnie du 7ème étage réalise ses propres créations. L'identité de son travail s'articule autour du burlesque, de l'improvisation et du mime. Elle vise à proposer un univers formel et visuel fort qui associe au travail physique et corporel des comédiens, une recherche sur l'image et l'esthétique.

### Références du projet

*Madame est servie (série), Chapitre 8 de l'évangile selon Matthieu, Alien de Ridley Scott, Tout est bon dans l'cochon chanson de Juliette Nourdine, South Park, ep. les rouquins, LA FARCE, un genre médiéval pour aujourd'hui ? Etudes théâtrales n°14 par Mr Bernard Faivre, Centre d'études théâtrales.*

## Carter est un porc

**Mise en scène :** Sébastien Chassagne

**Avec :** Grégoire Baujat  
Romain Duquesne  
Gaëtan Peau  
Angélique Zaini

**Création lumières :** Karl-Ludwig Francisco

**Durée :** 1 heure

*Photos: Tournage du court métrage Carter, février 2016, réalisation Sébastien Chassagne  
Crédits: Mathieu Loez*



**ROMAIN DUQUESNE**  
*L'auteur, joue Papa*

Diplômé de l'université Paris III avec un MASTER II en arts du spectacle et formé à l'ESAD/PSPBB, promotion 2010, dans les cours de Jean-Claude Cotillard, Michel Archimbaud, Laurent Gutman.

Au théâtre, il joue sous la direction de Quentin Defalt dans Lancelot, le chevalier de Merlin, (Théâtre de la porte Saint-Martin, Théâtre 13), Sébastien Chassagne (Veuillez-Agréer), Jean-Pavageau (7ème Etage) Théâtre de Belleville, Marie Recours Bellesort (Le portrait de Dorian Gray). Auteur de théâtre au sein de sa Cie, intervenant et professeur pour plusieurs associations, il cherche à développer son rapport à la pédagogie théâtrale et à la transmission.



**GAËTAN PEAU**  
*est le père Isaac*

Gaëtan Peau entre à l'ESAD en 1998, et suivra notamment les cours de Jean-Claude Cotillard, d'Yves Pignot, de Michel Archimbaud... En 1999, il commence sa collaboration avec Guillaume Delaury qui durera dix années, et pendant lesquelles, ils monteront ensemble, le jeu de de l'amour et du hasard, Les caprices de Marianne, Journal d'un fou, Agatha. Le fruit de leur collaboration aboutira aussi à la création d'une école de théâtre dont Gaëtan Peau est le directeur pédagogique.

En 2013, il crée sa propre compagnie Casas Belli, qui a pour objet d'enseigner le théâtre, et de promouvoir le spectacle vivant. Il est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, ainsi que d'un roman intitulé Le dernier galop des mal-appris.



**KARL LUDWIG FRANCISCO**  
*Régisseur et création lumière*

Formé au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS), il collabore avec plusieurs metteurs en scène (Damien Houssier, Catherine Gendre, Lucas Bonnifait, Aurélie Toucas, Laura Domenge, Sylvie Ferié & Philippe Bretin) pour lesquels il signe les créations lumière de Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...; Elle devrait déjà être là; Les Souliers Rouge; Pluie d'été; L'Ogrelet; Sonate inachevée pour deux jeunes mariées; Quai de scènes...

Il travaille également avec des salles de concerts, de théâtre et un prestataire événementiel (4J Evènements).



**GRÉGOIRE BAUJAT**  
*est Carter*

Après le cycle de formation des Cours Florent, il intègre le CNSAD dans les classes de Dominique Valadié et d'Andrzej Seweryn. Il passera sa deuxième année chez Daniel Mesguich, avant de travailler sous la direction d'Eric Lacascade, de Iouri Pogrebitchko, de Caroline Marcadé et de Denis Guénoun. Dernièrement, il retrouve Sébastien Chassagne dans son spectacle Manger des Oursins, et dans la mise-en-scène de Carter est un porc, pièce écrite par Romain Duquesne. Il tourne dans plusieurs courts métrages de Pierre Mazingarbe et de Raphaël Girault et au cinéma, il collabore avec Mathias Gokalp dans son premier long métrage Rien de personnel, avec Josiane Balasko dans Demi-Sœur, et avec Lotfi Bouchouchi dans le Puits.



**ANGÉLIQUE ZAINI**  
*joue Maman*

Formée à l'ESAD/PSPBB (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris), avec Jean-Claude Cotillard, Laurent Gutmann, Sophie Loucachevsky, Christophe Patty...

Au théâtre, elle joue, sous la direction d'Isabelle Starkier, du Coté d'Alice Lewis Carroll au festival d'Avignon, de Philippe Awat, La tempête de Shakespeare à la Mac de Créteil, Sébastien Chassagne, Carter est un porc de Romain Duquesne, au cinéma 13, Laurent Gutmann, Pornographie de Simon Stephens, au théâtre de l'Épée de bois, Sophie Loucachevsky, Cancrelat de Sam Holcroft, Jean-Claude Cotillard dans Joyeuse Plaintes, Adrien Béal, Pina B. Vue par... (Montre moi ta Pina) au Théâtre de Vanves.



**SÉBASTIEN CHASSAGNE**  
*Le metteur en scène*

Formé au CRR de Versailles et à l'ESAD. Au théâtre, il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Sophie Loucachevsky, Laurent Gutmann, Nicole Genovese, le groupe L'AGALERIE et le collectif le Foyer. Il a mis en scène Previously on d'après Ivan Viripaev, Méricerte et le Malade Imaginaire de Molière, Manger des Oursins d'après Luis Buñuel, Anthropologie d'après Eric Chauvier et Veuillez agréer avec la Cie du 7ème étage.

Au cinéma il a joué dans des films de Mia Hansen-Løve, Martin Provost, Louis Julien-Petit et Michael Haneke. Il réalise des courts métrage.

# Fiche technique du spectacle Carter est un porc

Janvier 2016

## Régisseur

Karl Ludwig Francisco  
06.08.17.77.14  
f.karludwig@gmail.com

## ESPACE SCÉNIQUE

Un décor est ramené par la compagnie. Il est constitué de 2 pans de murs qui seront disposés au lointain et servent de coulisses ainsi que d'un écran plat à suspendre sur le plateau (système d'accroche fourni).

Selon les découvertes et la configuration des salles, se rapprocher du régisseur pour le pendrillonage.

**Ouverture** : 6 mètres minimum

**Profondeur** : 6 mètres minimum

Le transport se fait avec un utilitaire.

## RÉGIE LUMIERE

Un pré-montage lumière est nécessaire à l'arrivée de l'équipe.

Ne pas hésiter à se rapprocher du régisseur pour toute question liée à l'adaptation du spectacle au lieu d'accueil.

**ATTENTION** : *Les consoles son et lumière doivent être côte à côte. Un emplacement doit être libre en régie pour un ordinateur (commandant la vidéo).*

### À fournir :

- Jeu d'orgue à mémoire (minimum 20 circuits) type Mentor, Presto ou Congo
- 20 voies de gradateur 2 kW minimum

### LISTE DES PROJECTEURS à installer (cf Plan de Feu à venir)

- 7 PC 1kW
- 3 Découpes 1 kW Moyenne portée type 614
- 8 PAR 64 CP62
- 2 lignes graduées à prévoir au lointain

## RÉGIE SON

La salle devra être équipée d'un système de diffusion adapté ainsi que d'un système de retour sur scène.

**ATTENTION** : *Les consoles son et lumière doivent être côte à côte. Un emplacement doit être libre en régie pour un ordinateur (commandant la vidéo).*

### À fournir :

- 1 console son
- 1 platine CD avec fonction AUTO PAUSE

## PLANNING

2 services sont nécessaires pour les temps de montage – réglage – raccords avec une pré-implantation lumière réalisée par la salle.

## ACCUEIL ARTISTE

L'équipe est constituée de 6 personnes (4 comédiens – 1 régisseur – 1 metteur en scène).

### Merci de prévoir :

- 1 loge
- Snacking / boissons
- 1 portant pour costumes, 1 fer et 1 table à repasser

## PLANNING TYPE

### Si prémontage effectué :

Jour 1 service 1 : Installation/Réglage Lumière  
Jour 1 service 2 : Conduite - Raccords  
Jour 1 service 3 : Représentation - Démontage

### Si prémontage non fait :

Jour 1 service 1 : Montage  
Jour 1 service 2 : Réglage Lumière  
Jour 2 service 1 : Conduite – Raccords  
Jour 2 service 2 : Représentation – Démontage

## CONTACTS

**Compagnie du 7ème étage** : Association loi 1901 - Siret: 531 478 089 00026 - APE: 9001 Z - N° de licence: 2-1086611  
**Siège Social**: 1 Domaine de Virecourt (les Studios de Virecourt) - 86470 BENASSAY

### adresse postale

18 avenue Victor Cresson  
92130 Issy les Moulineaux

### email

contact.cd7e@gmail.com

### site internet

www.cd7e.com

### interlocuteur cd7e

Romain Duquesne  
rom77duquesne@yahoo.fr  
+33 6 33 72 13 46





## Mises en Capsules 2012 - Ciné 13 Théâtre (Paris)

<https://lc.cx/4MhU>

### Carter est un porc

**Comédie dramatique de Romain Duquesne, mise en scène de Sébastien Chassagne, avec Romain Duquesne, Jean Pavageau, Angélique Zaïni, Grégoire Baujat et Gaétan Peau.**

Carter, garçonnet roux, déficient mental qui se gave de biscuits Pépito, serait-il le fils d'un Dieu SDF et d'une truie, engrossée une nuit de beuverie, et adopté par le couple propriétaire de cette dernière ? Tel est l'intrigue jubilatoire à l'insoutenable suspense de "Carter est un porc".

Ecrit par Romain Duquesne, qui a peut-être de l'avenir dans l'écriture du genre de la pseudo-parabole biblique iconoclaste, trash, potache et graveleuse, cette comédie délirante entraîne le public dans un délire totalement assumé aussi bien par l'auteur qui a dû fumer la moquette ou faire une overdose de saucisses barbecue que par le metteur en scène, Sébastien Chassagne, son compagnon de promotion 2010 de l'ESAD, qui s'est sans doute nourri au petit lait de l'hyperréalisme cru et déjanté de Jean-Michel Rabeux et de la Compagnie du Zerep.

Et sur scène, Jean Pavageau, Angélique Zaïni, Gaétan Peau et Grégoire Baujat s'entendent à merveille comme larrons en foire de foire (au jambon bien évidemment) pour jouer à fond la bouffonnerie.

### Grosse capsule

<https://lc.cx/4Mh3>

Dans la famille des porcs : Carter, fils bâtard, roux et obèse d'une famille de mormons franchouillards, élevé par un père violent et une mère soumise. Il ne peut en vouloir qu'à ses origines, que lui révèlent de conserve dans une confiance absurde ses parents et le curé de la paroisse – mi-Rambo mi-biker, en slip et bottes de cuir sous sa soutane. Tirant un peu de Copi et peu de Levin, Romain Duquesne écrit, l'air de rien, une parabole imitée des Évangiles. Ainsi, du moins, introduit-il son spectacle délirant, grossier, parfois graveleux. Et cocasse, néanmoins.

Les répliques ne sont pas d'un goût exquis – « j'ai une petite bible » et autres calembours –, mais les comédiens n'affichent pas un instant d'hésitation.

Aussi emportent-ils la mise... en capsule.

Les trois coups