

COMPAGNIE DU 7ÈME ÉTAGE



LES RECULÉS

**LE MYTHE D'OEDIPE REVISITÉ
DE MANIÈRE CONTEMPORAINE**

**ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ROMAIN DUQUESNE**

LES REÇULÉS

Tragédie en 5 actes

Programmation

Théâtre 13 Seine

30 Rue du Chevaleret, 75013 Paris

Du 3 au 22 novembre 2020, du mardi au dimanche

Écriture et mise en scène

Romain Duquesne

Distribution

André Antébi - Jérémie Bédrune - Clément Belhache - Benoît Felix-Lombard - Jean Pavageau - Gaetan Peau - Angélique Zaini

Création lumière

Karl Ludwig Francisco

Scénographie

Mathieu Loez

Production

Compagnie du 7ème étage

Accompagnement en production et développement

Antisthène

Soutien

Studios de Virecourt



PEUT-ON ABORDER
LA GRANDE TRAGÉDIE EN
S'AMUSANT DE SES CODES ?



LES RECLUS C'EST L'HISTOIRE
D'ŒDIPE REVISITÉE, ÉCARTELÉE
ENTRE LE CANON TRAGIQUE
ET LA FARCE.

SYNOPSIS

I.

En quête de paix intérieure, Jean part randonner en montagne.

Sur sa route, il croise d'autres randonneurs.

Ils se querellent. Tout dégénère. Jean les tue.

Perdu dans un no man's land, il rencontre alors un berger qui le guide vers un hameau hanté par une bête.

Puis ils tombent nez à nez avec le monstre.

Le berger s'enfuit. Jean tient tête à la créature et finit par l'occire.

II.

Jean est accueilli en héros par les habitants du hameau puis est mené à la mairie où le tyrannique Maire Rouge tente pour la énième fois d'épouser sa soeur, Joséphine.

Jean s'interpose et le tue.

Joséphine tombe amoureuse de Jean.

III.

Les habitants prient Jean de rester parmi eux et de devenir leur nouveau maire.

Pendant la cérémonie d'intronisation, un Oracle délivre une terrible prophétie.

IV.

Le temps a passé. Jean et Joséphine se sont mariés.

Le hameau est au plus mal, ravagé par la peste et la famine.

Le père de Jean, n'ayant plus de nouvelle de son fils depuis plusieurs mois est parti à sa recherche. Il arrive au hameau. Il s'est fait mordre par une vipère et est sur le point de mourir. Avant de rendre l'âme, il révèle à Jean qu'il est en fait natif de ce hameau et qu'il a été adopté. De plus, sa mère qu'il n'a jamais connue vit ici.

V.

Le berger réapparaît, il a trouvé les corps des randonneurs que Jean a tués.

L'Oracle annonce alors une autre prophétie.

Jean comprend qu'il a épousé sa génitrice et qu'il a tué son vrai père.

Jean se repent de son orgueil et de son aveuglement.

Il part errer dans les montagnes.

APPROCHE DRAMATURGIQUE



Sous l'égide de la comédie, peut-on accéder à la portée philosophique de l'histoire d'Oedipe ?

Le projet est avant tout une tentative d'appropriation de la Grande Tragédie de Sophocle, Oedipe Roi.

Chez les grecs de l'antiquité, la notion de destin est d'ordre théologique. L'homme est une marionnette qui se débat, mais qui irrémédiablement ira là où les Dieux veulent l'emmener. Henri Bergson dans ses études sur le rire et sur la comédie expose un procédé analogue qu'il nomme « Le pantin à ficelles » : c'est une scène de comédie où un personnage croit parler et agir librement alors qu'il n'est qu'un simple jouet entre les mains d'un autre.

Le meurtre du père aurait-il pu être évité ? Non. Car dans la tragédie classique, la place du divin et par conséquent du fatum ne peut être occultée. Orchestrer à nouveau la triste destinée d'Oedipe, rire de l'aveuglement du héros, de son entêtement, de son hybris et créer une forme de distanciation nécessaire, voilà notre fer de lance.

Aujourd'hui rire d'un polythéisme n'offusque personne, alors nous pouvons nous jeter à corps perdu dans la satire, établissant par soubresaut quelques analogies avec nos propres us et coutumes.

L'ambition est de proposer une pièce retraçant le parcours de l'Infortuné Oedipe dans l'optique de transformer la Grande tragédie en une Grande comédie sans pour autant délaisser la matrice tragique. Tous les ressorts de l'histoire mythique sont ici codifiés différemment en vue de questionner la notion de catharsis.

« J'ai tenté [...] de noyer le comique dans le tragique ; [...] le tragique dans le comique ou, si l'on veut, d'opposer le comique au tragique pour les réunir dans une synthèse théâtrale nouvelle. Mais ce n'est pas une véritable synthèse, car ces deux éléments ne se fondent pas l'un dans l'autre, ils coexistent, se repoussent l'un l'autre en permanence ; se mettent en relief l'un par l'autre ; se critiquent, se nient mutuellement, pouvant constituer ainsi, grâce à cette opposition, un équilibre dynamique, une tension. »

Eugène Ionesco



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

Quand je pense à Oedipe, je pense à Sophocle, au chœur antique, je pense à Aristote et à sa poétique ; mais aussi à Voltaire, à Anouilh, à Pasolini, à Sang de Lars Noren, à Old Boy de Park Chan Wook, et à tant d'autres artistes qui se sont emparés de cette figure.

En montant *Les Reculés* en tant qu'auteur et metteur en scène, je tente de tuer le père en m'affranchissant de l'archétype classique. Ce que je veux, c'est accoucher d'un projet qui aura les traits singuliers de la beauté classique et ceux de la laideur de la farce. Je veux une cohabitation des registres aussi prononcée que dans un drame Shakespearien. À l'instar du théâtre médiéval, je cherche une dualité entre théâtre profane et théâtre religieux.

Mon idée de départ me vient du conflit entre Oedipe et son père, à la croisée des chemins, de cette querelle absurde pour une question de priorité de passage qui dégénère et finit dans le sang. Avant même la question du parricide, c'est cette situation initiale qui a impulsé mon désir d'écriture. Pour moi, il va de soi que la question centrale du mythe d'Oedipe n'est pas l'inceste et le meurtre, mais bien l'orgueil de l'homme et la question de sa liberté face à un univers qui le domine.

Dans la tragédie classique, la place du divin et par conséquent du *fatum* ne peut être occultée. Oedipe est un pantin qui pense avoir la maîtrise de son destin, mais il est manipulé du début jusqu'à sa fin. Je compte m'appuyer sur ce folklore ancestral, bercé de superstitions et de magie. On parle d'un monde d'oracles, de Sphinx, de malédictions où les Dieux jouent avec les hommes et s'amuse d'eux.

Si les Dieux antiques s'amusaient en orchestrant la tragédie d'un homme, alors ne pouvons nous pas nous aussi nous en amuser ?

Avec *Les Reculés* je veux exorciser quelques questions existentielles intrinsèques au mythe : la présence constante de la mort au sein de la vie, la force de la cruauté humaine, du mal et du péché et la domination hostile de quelque transcendance obscure et malfaisante.

Romain Duquesne

ESTHÉTIQUE DU PROJET

Costumes

Les costumes seront d'influences multiples afin de plonger concrètement dans un ailleurs d'hier et d'aujourd'hui. Le principe est de créer un mélange des genres ; car c'est l'un des axes majeurs de cette création. Ils doivent refléter ce qui influence l'écriture. Il n'est pas impossible que certains éléments soient anachroniques ou de l'ordre du gadget afin de renforcer les effets de contraste.

Décors

Quelques éléments de décors minimalistes viendront appuyer les différents lieux de l'action : Une branche, un cairn, une porte, une ampoule, une table... Nous nous axerons principalement sur la lumière pour créer les espaces de jeu.

Musique (instrumentale)

De la musique live, jouée par les comédiens viendra appuyer l'action. Guitare, flûte, tambour. Il y aura également des habillages sonores, mais la musique live aura la part belle. Les différents instruments seront intégrés à l'action.

Chant

La tragédie classique était ponctuée de chants (orchestrés par le chœur). Nous reprendrons ce principe, toutefois, les chants seront ici, à l'instar de la musique live, intégrés au folklore de la fable et participeront de l'action.

Danse

La danse avait dans la tragédie une place centrale, elle accompagnait les chants du chœur. Les choreutes dansaient et chantaient au moment des « chants ». Ici, il sera plutôt question de danses traditionnelles, mais celles-ci seront habitées par des spasmes contemporains.

Le rapport au public

Nous jouerons la plupart du temps le quatrième mur, mais celui-ci sera brisé par les transitions chorales et par la présence d'un narrateur/acteur (figure du choryphée). Il ne ponctuera que ces moments, dans cette optique de renforcer le fil de tension entre l'absurde et le tragique. Il sera sans doute la présence la plus marquée par le référent antique.

LA COMPAGNIE DU 7ÈME ÉTAGE



La compagnie a été créée en 2010 à l'initiative de Jean Pavageau. Elle se compose d'artistes formés en grande majorité à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD). Sa vocation première est de créer des spectacles destinés à un large public. Elle est résidente aux Studios de Virecourt (86), lieu de création théâtrale dont elle est co-directrice artistique.

Depuis sa création la compagnie interroge les notions de créateur scénique et d'acteur-créateur. Elle revendique les esthétiques plurielles dont elle est composée et tente de les unifier.

Notre activité principale est la mise en place d'un laboratoire. Nos recherches nous poussent à concevoir une dramaturgie spécifique à chaque projet. Nous tentons de créer nos propres jeux afin qu'ils s'insèrent et servent l'instant de la représentation. Nous faisons ensuite des choix de dispositifs scéniques qui nous permettent d'observer et d'être observés à travers différents points de vue.

Il s'agit de rendre le plus spontané possible l'échange entre les acteurs et nos dispositifs de création tout en laissant la place aux risques et aux accidents.

Membres de la Compagnie du 7ème étage :

Jean Pavageau, Maëlia Gentil, Sébastien Chassagne, Emmanuel de Candido, Clément Belhache, Romain Duquesne, Karl Ludwig Francisco, Mathieu Loez

Les projets

Septième étage - Création 2010 - Mise en scène Jean Pavageau

Veillez agréer - Création 2012 - Création collective

Carter est un porc - Création 2016 - Texte Romain Duquesne
Mise en scène Sébastien Chassagne

Super Sentai Mon Amour - Création en cours -
Mise en scène Sébastien Chassagne

L'ÉQUIPE



Romain Duquesne - Auteur Metteur en scène

Il s'est formé à l'ESAD dirigée alors par J.C Cotillard. Il a également suivi un cursus universitaire en art du spectacle et a validé un MASTER II sous la direction de J.Danan. Il a joué dans de nombreux spectacles en France et à l'étranger: *Lancelot le chevalier de Merlin* (Q.Default), *Le dernier Bal de la Reine de France* (F.Partouche), *Septième étage* (J. Pavageau), *Veillez agréer* (S.Chassagne), *Pornography* (L.Gutman), *Le Portrait de Dorian Gray* (M.Recours), *Carter est un porc* (dont il est l'auteur), *Manger des Oursins* (Collectif le Foyer,). Il apparaît aussi à l'écran dans des Séries, au cinéma, dans des Docu-Fictions (Nemausus, Engrenage, JAG, Au revoir là haut...).

Pédagogue, il intervient pour plusieurs structures (EFDV, TAC, Oberon, Theatractorion, Effet Théâtre...).

Dernièrement, sa pièce *Carter est un Porc*, mise en scène par Sébastien Chassagne a été jouée au théâtre de la Loge et au Festival Wet° de Tours en Avril 2017. Sa dernière forme courte, *Les Reculés* a été jouée au Festival des Mises en Capsules au ciné 13 théâtre en juin 2017.

Actuellement, il prépare une création dont il est co-auteur autour de Jacques Prével, le dernier confident d'Antonin Artaud en partenariat avec la ville de Bolbec et prépare avec la cie du 7ème étage un nouveau projet collectif intitulé *Super Sentai mon amour*.



Mathieu Loez - Assistant, Scénographe

Diplômé en architecture intérieure et design produit de l'école Camondo à Paris en 2006. Depuis, il exerce en tant que freelance pour des projets de graphisme, d'aménagement intérieur, scénographies d'expositions avec l'architecte d'intérieur Philippe Boisselier. Il a également été l'assistant de Christian Merlhiot (cinéaste) et de Catherine Rotulo (photographe). Depuis 2010 il participe au développement de la compagnie du 7ème étage et devient président de l'association en 2015. Identité graphique, scénographie, réalisation de captations.



André Antébi - Comédien

André Antébi intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) sous la direction de Jean-Claude Cotillard en 2003. Il collabore notamment aux créations du Grand Colossal Théâtre (*La Chienlit*), du Collectif Le Foyer (*Manger des oursins d'après Luis Buñuel*, *Anthropologie* d'Eric Chauvier), du Groupe La Galerie (*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et *Marie Tudor* de Victor Hugo), de la compagnie Sans la nommer (*Déjà c'est beau*, R.W. Fassbinder) et du Théâtre Inutile (*En guise de divertissement* de Kossi Efoui). Par ailleurs, il participe aux performances de la plasticienne Jeanne Suspuglas. En 2017 il ouvrira le lieu de création Le Procès en collaboration avec le cabinet Arié Alimi Avocats. Ce lieu aura pour vocation d'accueillir des projets artistiques ouvrant un dialogue entre juristes et artistes sur les thématiques liées au droit, aux institutions et à la justice.



Jérémie Bédrune - Comédien

Il est formé dans un premier temps à l'Académie Théâtrale de l'Union (Limoges) puis au Conservatoire National Supérieur des Arts Dramatiques (Paris). Au théâtre il joue avec Michel Didym, Pierre Pradinas, Olivier Py, Paul Chiributa, Bernard Sobel, Vincent Collet, Olivier Dhénin, Yeleem Jappain, Philippe Calvario et Alain Gautré... En 2009, il crée avec Laurianne Baudoin et Jérémy Colas la compagnie Un Pas Puis l'Autre avec laquelle il joue trois spectacles montés respectivement par Laurence Such, Etienne Pommeret et Filip Forgeau. En octobre 2015, il met en scène *AMERICAN BASTARD* au théâtre de La Loge avec notamment Jean-Philippe Ricci et Grégoire Baujat dans les rôles principaux. Au cinéma il participe à un moyen métrage réalisé par Emmanuel Mouret et à plusieurs courts-métrages dont *MOONKUP* réalisé par Pierre Mazingarbe (2015). Il incarne également le sculpteur Zadkine dans le long-métrage *FOUJITA* de Kohei Oguri (sortie prévue pour Cannes 2016). Il prête aussi régulièrement sa voix pour des fictions radiophoniques à Radio France et du doublage.



Clément Belhache - Comédien

Formé au théâtre à l'EDT91 (dir. Christian Jéhanin), il travaille avec La comédie errante (dir. Bob Villette) pour le spectacle *Mais ne te promène donc pas toute nue* de George Feydeau; avec la Cie La rumeur (dir. Patrice Bigel) pour un spectacle autour de Marivaux et deux créations originales mêlant le chant, la danse et le théâtre; avec la Cie du 7ème étage pour les créations originales *Septième étage* et *Veillez agréer* avec la compagnie à fleur de peau pour *Histoires courtes en plusieurs cris*; et avec la Cie Comme Si pour le spectacle *Deux rien* pour lequel il reçoit le premier prix au concours de danse contemporaine 2016. Il effectue régulièrement son Cabaret Chanson Française autour de reprises de Brel, Nougaro, Ferré... Et il enseigne le théâtre depuis 5 ans à l'EDT91 pour des ateliers Adulte hebdomadaire et intervient régulièrement pour des scolaires. Il se forme à la danse et au mouvement avec la Compagnie A Fleur de Peau / Denise Namura et Michael Bugdhan, La compagnie La Rumeur et au mime corporel avec Thomas Leabhart et la Cie Mangano Massip.



Benoît Felix-Lombard - Comédien

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (E.S.A.D.) de la ville de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il y travaille notamment avec Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Christophe Patty ou Eric Frey. Professionnellement, il travaille en tant que comédien à la Comédie Française (m.e.s. Jean-Louis Hourdin), à la MC 93 (m.e.s. Sylvia Bagli), au Théâtre Ouvert (m.e.s. Sophie Loucachevski), ou au Théâtre 13 (m.e.s. Renaud Boutin). Récemment, il a représenté sous la direction de Giampaolo Gotti *l'Euthyphron et Hippias Mineur de Platon* (San Miniato, Cesena) et *Les Démon*s de Dostoïevski (MC93). Il est un des membres fondateurs du Collectif Le Foyer qui, depuis 2008, présente régulièrement ses créations (*Nuit Blanche* avec Daniil Harms – Saint-Pétersbourg, *Electre* d'Euripide – finaliste du prix « jeunes metteur en scène du Théâtre 13,) En tant que metteur en scène, il a créé *Gli Eredi* (titolo provvisorio) d'après Pasolini et Tchekhov, une nouvelle adaptation de *Tragedy !* (spectacle musical de Renaud Boutin et Maxime Pierre) et *Le ventre des pantins* (spectacle musical de Renaud Boutin et Simon Roqueta). Depuis plusieurs années, il est invité par Dr. Jurij Alshitz dans le cadre de laboratoires internationaux de recherche théâtrale. Il participe à la création inédite en France de *l'Hamlette* de Testori sous la direction de Giampaolo Gotti (création aux Célestins de Lyon – Théâtre de l'Opprimé). En tant que pédagogue, il a donné des cours d'Art Dramatique au sein de conservatoires municipaux agréés (95) et à Paris. Il dirige des stages pour acteurs en Italie.



Jean Pavageau - Comédien

Formé au conservatoire Hector Berlioz puis à l'ESAD, il joue au théâtre sous la direction de Philippe Awat (*La Tempête* de William Shakespeare), Margaux Eskenazi (*Richard III* de William Shakespeare), Hernani de Victor Hugo), Guillaume Barbot (*L'évasion de Kamo* de Daniel Pennac), Laurent Gutmann (*Pornographie* de Simon Stephens), Sophie Loucachevsky (*Cancrelat* de Sam Holcroft), Sébastien Chassagne (*Veillez agréer* – création collective, *Carter est un porc* de Romain Duquesne, *Le Malade Imaginaire* de Molière), Renaud Boutin (*Electre* d'Euripide), Catherine Gendre (*L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau). Il continue à se former en participant à des stages, notamment avec François Rancillac et Patrice Bigel. Il fait ses débuts en mise en scène au sein de l'ESAD, puis réalise sa première mise en espace au Théâtre du Rond-Point (*Elucubrations couturières* de Evelyne de la Chenelière) et travaille en collaboration avec Jean-Claude Cotillard pour la mise en scène des Brigades d'Intervention Mimées au festival Mimos de Périgueux. Affectionnant un théâtre de geste et d'image, il crée à Royan la Compagnie du 7ème étage et y dirige sa première création collective. Cette dernière est jouée en France et à l'étranger (Maroc, Iran, Belgique...).



Gaetan Peau - Comédien

Gaetan Peau entre à l'ESAD en 1998. Il suit l'enseignement d'Yves Pignot, de Jean-claude Cotillard, de Nicolas Briançon... Il y fait la rencontre de Quentin Defalt, metteur en scène de la compagnie Teknai, avec qui il travaille toujours aujourd'hui. Il fut auteur, co-auteur et comédiens sur de nombreuses créations avec cette compagnie, notamment la trilogie des Cadouin, ainsi que *Lancelot, un chevalier de Merlin*. En 2014, il crée sa propre compagnie, Cousin d'Edgar, avec laquelle il dispense de nombreux cours. A ce jour, une centaine d'élèves y trouvent un enseignement théâtral. Comédien et auteur, il écrit en 2016 deux nouvelles pièces toujours au sein de cette compagnie. (*Le corps en obstacle*, *Faire qqchse.*) Récemment, il a joué dans *Carter est un porc* de Romain Duquesne.



Angélique Zaini - Comédienne

Angélique Zaini a suivi une formation au Conservatoire du 19e arrondissement de Paris avant d'entrer à l'ESAD de Paris en 2007. En 2010, elle joue dans *Pornographie* de Simon Stephens mis en scène par Laurent Gutmann pour le Festival des écoles du théâtre public, participe à la lecture de *Cancrelat* de Sam Holcroft dirigée par Sophie Loucachevsky, et dirige une lecture de *Au Pont de Pope Lick* de Naomi Wallace, au Théâtre du Rond-Point. Avec le Théâtre Déplié, elle joue dans une courte pièce pour Pina B. vue par... [*Montre-moi ta Pina*], création collective (*Ouverture* d'Artdanthé, Th. de Vanves), ainsi que dans les lectures publiques de *Visite au Père* de Roland Schimmelpfenig. En 2011/2012, elle joue dans *La Tempête* de William Shakespeare mis en scène par Philippe Awat (MAC de Créteil, Th. des Quartiers d'Ivry). Avec la Cie Isabelle Starkier, elle joue dans *Du Côté d'Alice Scrooge* et *A la table de l'éternité* (Avignon Off 2014 au Th. du Girasole). Elle travaille régulièrement avec des compagnies issues de l'ESAD : la Cie du 7e étage, *Carter est un porc* de Romain Duquesne (Ciné 13 Théâtre) et le collectif Le Foyer, *Manger des oursins* (Th. de l'Opprimé, La Loge). Depuis 2015, elle joue dans *Ciel ! Mon placard* de Nicole Genovese (Théâtre du Rond-Point, Tournée). Elle travaille avec Zhuoer Zhu dans *Une Journée chez Fukang* (Festival Impatience 2015) et avec Linda Blanchet dans *Le Voyage de Miriam Frisch* (création 2016-2017 au Théâtre National de Nice). Egalement chanteuse, en février 2016, elle crée avec Jules Lefrançois La Compagnie Linotte, compagnie de musique et de cirque.



Karl Ludwig Francisco - Régisseur et création lumière

Formé au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS), il collabore avec plusieurs metteurs en scène (Damien Houssier, Catherine Gendre, Lucas Bonnifait, Aurélie Toucas, Laura Domenge, Sylvie Ferié & Philippe Bretin) pour lesquels il signe les créations lumière de *Moi, Pierre Rivière, Ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* ; *Elle devrait déjà être là* ; *Les Souliers Rouge* ; *Pluie d'été* ; *L'Ogrelet* ; *Sonate inachevée pour deux jeunes mariées* ; *Quai de scènes...* Il travaille également avec des salles de concerts, de théâtre et un prestataire événementiel (4J Evènements).



ACTIONS SOCIO-CULTURELLES

La compagnie du 7ème étage propose de mettre en place des ateliers de théâtre destinés aux collégiens et lycéens de la région Nouvelle-Aquitaine autour de la thématique du mythe et sa contemporanéité.

Dans ces ateliers et pour faire le lien avec notre travail, l'idée est d'interroger les grands mythes, de comprendre les problématiques qui en émergent et de les réinterpréter en collaboration avec les participants.

Pour cela, des ateliers d'improvisation et d'écriture de plateau peuvent être mis en place en partenariat avec les différentes structures scolaires et/ou théâtres.

L'objectif est de s'approprier une figure mythique et de la transposer scéniquement. La mise en rapport du sujet choisi avec des thématiques brûlantes de l'actualité pourra pousser les participants à s'inscrire dans l'ici et maintenant.

Au-delà du vocabulaire et des outils techniques que les élèves assimileront, l'initiative consiste à les inviter à se rassembler autour de questionnements majeurs, de creuser dans les classiques pour approfondir leurs recherches, de mobiliser leurs envies tout en les accompagnant vers une forme d'autonomie artistique.

Des bords plateaux pourront également avoir lieu après les représentations afin que les élèves puissent s'exprimer sur l'élaboration et la création de leurs projets.

Déroulé type

- Choix d'un matériau de départ adapté (en lien avec les enseignants)
- Mise en correspondance avec un sujet d'actualité
- Travail d'improvisation
- Ateliers d'écritures en fonction de ce qui s'est fait au plateau
- Restitution (modalités à définir)

Ce que nous proposons ici n'est pas un simple cours de théâtre, c'est une étude motivante sur la société actuelle à travers les grands mythes et la Tragédie.

CONTACTS

Compagnie du 7ème étage

Association loi 1901

Siret: 531 478 089 00026 - APE: 9001 Z

N° de licence: 2-1086611

Siège Social

1 Domaine de Virecourt (les Studios de Virecourt)
86470 BENASSAY

Adresse postale

18 avenue Victor Cresson
92130 Issy les Moulineaux

Email

contact.cd7e@gmail.com

site internet

www.cd7e.com

Interlocuteur

Romain Duquesne
rom77duquesne@yahoo.fr
+33 6 33 72 13 46

Photos

Damien Menu

7↑

Contact accompagnement production et diffusion - antisthène

Contact Production

Gentiane Blanchard
gentiane@antisthene.com
07 85 23 17 49

Contact Diffusion

Juliette Finkielstein
juliette@antisthene.com
06 31 04 88 60

