

A man with a beard and a dark beanie is shown in profile, looking out towards the ocean. He is wearing a dark hoodie. The background shows a calm sea under a soft, hazy sky, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is contemplative and serene.

SEUL EN MER

de et avec Emmanuel Barrère

Jean Pavageau à la mise en scène,
Jean-Olivier Jules pour la création
lumière et sonore.

GENÈSE

"Je suis un comédien sans travail à cause des confinements, je me rends en Charente-Maritime avec ma compagne originaire de Royan. Après les vagues, je deviens agent d'accueil au phare de Cordouan. Passionné par son histoire, je décide de devenir gardien, et contre toute attente, mon souhait se réalise. Un jour de visite, mon binôme termine son discours, il est applaudi.

De cette scène est né le désir de faire le lien entre **spectacle et phare de Cordouan**. Ayant été au contact des visiteurs du phare, il me paraît sensé de prolonger l'expérience et de ramener Cordouan à terre, de le rendre accessible.

Après les vagues de confinement, la majorité des gens ont désiré revoir du monde, Noah, lui, a ressenti le besoin de prolonger cet état de solitude, de faire le chemin inverse, car il n'a jamais trouvé sa place dans la société.

En vieillissant il est essentiel de laisser derrière soi ses modèles: un parent, Dieu, un ami, un héros... un phare, pour trouver sa propre place. Sans le remarquer, nous devenons à notre tour un modèle pour nos enfants, un guide, une lumière... un phare.

Mon besoin primordial est de renouer avec le **métier du spectacle** en racontant comment je m'en suis éloigné. Mon objectif est de mettre en avant le patrimoine, mais surtout d'émouvoir les spectateurs en racontant l'histoire de l'un d'eux, d'expliquer aux terriens que ces éloignés en mer gèrent les mêmes problèmes qu'eux au quotidien... de là naîtra l'empathie du public, et c'est ainsi qu'il pourra s'identifier."

Emmanuel Barrère



« La pièce se présente sous la forme d'une visite du phare de cordouan par Noah, son gardien. Les spectateurs découvrent le monument, mais aussi, avec humour et tendresse, la vie intime d'un être-humain que même la lumière d'un phare ne parvient plus à éclairer. »

NOTE D'INTENTION

Le phare de Cordouan est la figure patrimoniale du littoral charentais, une référence, une star locale.

Pourtant, au delà de ce rendez-vous touristique particulier, l'image du phare est aussi celle du guide, de la stabilité, de la figure protectrice qui préserve des récifs et de l'errance.



" La démarche et le texte d'Emmanuel m'ont touché à bien des égards. À travers le récit de son expérience comme gardien de phare, ce n'est pas seulement son séjour au large qu'il raconte.

Ce sont les **questionnements** qu'implique la néo-parentalité et qui nous renvoient à la relation que nous avons à notre propre paternel.

C'est aussi **cette volonté de chambouler** une vie soit trop tranquille, soit trop tumultueuse. Ce moment où l'on a besoin de changement, sans trop avoir identifié pourquoi. Pour sortir de la routine, pour réaliser que cette routine était finalement plutôt convenable...

Ce sont les tourments que l'on peut rencontrer à l'approche de la trentaine, de la quarantaine, pourquoi pas de la cinquantaine (c'est selon), que je lis à travers cette expérience de gardien de phare.

Plus théâtralement parlant, il se joue ici **une danse des apparences**, entre un besoin de solitude et une nécessité profonde de sociabiliser, entre un guide perdu dans lui-même et un comédien en nostalgie de représentation.

En suivant ce jeu d'apparences, nous avons fait le **choix d'emmener le public dans un voyage** dont la destination n'est pas celle attendue.

À partir d'une **conférence sur ce joyau du patrimoine** qu'est le phare du cordouan, Noah, à la fois gardien du phare et guide touristique, ne pourra s'empêcher de se raconter. Le masque de la représentation va, au fur et à mesure de l'ascension, laisser apparaître ses fêlures et ses doutes, chaque étage du phare faisant écho à des questionnements sur sa vie personnelle.

Au point culminant de l'ascension, le masque ne tient plus. Le rôle de guide restera alors là-haut, et lors de la descente, c'est de l'intimité de ses questionnements que Noah nous fera la visite. Comme un retour sur terre, il retrouvera sa vocation de comédien, à travers le partage d'expériences plus personnelles et de questionnements qui touchent à l'universel. **De la conférence vers le théâtre, donc."**

« D'un espace brut et épuré vers un voyage quasi onirique, les outils du théâtre viendront peu à peu habiller le récit de Noah, à mesure que l'on pénètre dans sa tête d'artiste ». Jean Pavageau

BIOs

EMMANUEL BARRÈRE

Elevé en banlieue parisienne, j'ai commencé à jouer à l'âge de 13 ans dans une pièce tirée des *contes de la rue Broca*, l'année suivante dans "*La cantatrice chauve*" de Ionesco puis "*Antigone*" d'Anouilh. Après le collège, je suis rentré à l'école *Alain de Bock* pendant 1 an



puis chez *Côté cour* pendant deux ans.

J'ai commencé dans des clips, courts-métrages puis sur canal + dans "*La question de la fin*" pastille humoristique du Grand journal. "*Les ateliers du libre acteur*" m'ont permis d'affiner la technique pure.

J'ai pu roder mon anglais dans un stage de théâtre immersif dont la finalité fut des représentations au Cabaret sauvage. J'ai enchaîné sur "*Carmen*", puis "*Tosca*" dans le cadre d'Opéra en plein air. J'ai fini par quitter Paris quelques mois avant le COVID. Une fois les confinements passés, je suis devenu agent d'accueil au phare de Cordouan, puis gardien, le temps d'un hiver.

JEAN PAVAGEAU

Comédien formé au conservatoire *Hector Berlioz* puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Jean Pavageau a pu explorer de nombreux registres théâtraux, notamment sous les directions de Philippe Awat, Margaux Eskenazi, Guillaume Barbot, Laurent Gutmann, Sophie Loucachevsky, Sébastien Chassagne, Jean-Claude Cotillard ou encore Susana Lastreto...

En parallèle, il intègre la troupe du Théâtre de *l'Opprimé*, dispense des cours d'expression corporelle dans diverses structures, et participe à la création et à la direction des Studios de Virecourt, lieu de résidence artistique en Poitou-Charentes.

Il fait ses débuts en mise en scène au sein de l'ESAD, puis réalise sa première mise en espace au Théâtre du Rond-Point et travaille en collaboration avec Jean-Claude Cotillard pour la mise en scène des Brigades d'Intervention Mimées au festival Mimos de Périgueux. Affectionnant un théâtre de geste et d'image, il crée en 2010 la Compagnie du *7ème étage* et y dirige sa première création collective. Cette dernière est jouée en France et à l'étranger (Maroc, Iran, Belgique...). Depuis il partage son temps entre jeu, mise-en-scène et transmission pédagogique.



JEAN-OLIVIER JULES

Technicien et régisseur passionné (son, lumière, artifice), je suis avant tout un créateur de solutions. Autodidacte depuis mes 10 ans et producteur électro à mes heures, j'ai fait de ma passion mon métier. Mon objectif : tout mettre en œuvre pour que l'idée devienne spectacle. Que je sois derrière une console ou devant mon PC à explorer de nouveaux logiciels, je reste un éternel insatiable de technique, toujours prêt pour le prochain défi.



LA COMPAGNIE DU 7ÈME ÉTAGE

Une association fondée en 2010 à l'initiative de Jean Pavageau. Sa vocation première est de créer des spectacles destinés à un large public. Elle est résidente aux Studios de Virecourt (86), lieu de création théâtrale dont elle est co-directrice artistique.

La compagnie se compose d'artistes formés en grande majorité à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD). Elle s'est constituée dans le but de continuer à développer ensemble la recherche entamée autour du théâtre au cours de leur formation.

Depuis sa création la compagnie interroge les notions de créateur scénique et d'acteur-créateur. Elle revendique les esthétiques plurielles dont elle est composée et tente de les unifier. Son travail repose principalement sur l'écriture de plateau.

L'écriture de plateau telle que nous la concevons n'exclut aucun chemin dramaturgique. La dramaturgie est pour nous une forme mouvante qui s'alimente de ce dont elle dispose ; c'est-à-dire de ce que nous sommes, de nos parcours artistiques et humains.

Notre activité principale est la mise en place d'un laboratoire. Nos recherches nous poussent à concevoir une dramaturgie spécifique à chaque projet. Nous tentons de créer nos propres jeux afin qu'ils s'insèrent et servent l'instant de la représentation. Nous faisons ensuite des choix de dispositifs scéniques qui nous permettent d'observer et d'être observés à travers différents points de vue.

Après avoir travaillé sur le monde du recrutement et les masques sociaux nous avons développé un procédé d'écriture qui nous est propre. Chaque membre de l'équipe artistique (metteur en scène, comédiens, techniciens) apporte des matériaux, littéraires ou autres, en lien avec les thèmes choisis. Nous alternons entre la table et le plateau, parfois même mêlons les deux. Puis vient le temps des « traversées », vraie phase d'écriture. Durant les traversées, nous essayons divers montages, tentons d'inclure les éléments travaillés lors des préparatifs, tout en se laissant surprendre par le présent du plateau et des situations. Il s'agit de rendre le plus spontané possible l'échange entre les acteurs et nos procédés de création qui laissent la place au risque et aux accidents.



**Cie du
7ème étage**

FICHE TECHNIQUE

« Seul en mer »

DURÉE DU SPECTACLE :

60 mn, sans entracte

TEMPS DE MONTAGE : 30 mn

TEMPS DE DÉMONTAGE : 15 mn

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM**NÉCESSAIRE :**

- Ouverture : 5m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 3m

DÉCORS :

- Tableau sur pieds au centre de la scène
- Équipe
- 1 comédien
- 1 metteur en scène

- 1 technicien son / lumière
- Électricité

SUR SCÈNE : néant

LUMIÈRE : Plan de feu minimaliste
(à voir ensemble)

SONORISATION :

De quoi diffuser dans la salle quelques fichiers audio stockés sur clé USB ou ordinateur portable (connexion mini jack stéréo 3,75mm).



MEK PAS BANAL

Emmanuel Barrère

SEUL EN MER

avec Emmanuel Barrère

Seul en scène, seul en mer

Lors de la douce soirée du lundi de Pentecôte, en plein air devant le Logis de Chailionnet à Scaup, Emmanuel Barrère a célébré le festival Contes en Seudre avec un spectacle Seul en mer. Cette pièce évoque, de façon "romancée", son expérience de gardien du phare de Cordouan. Déjà inspiré par ce personnage original, nous avons découvert un homme doué de nombreux talents, une personnalité qui mérite d'être mise en lumière.

Une naissance à l'Éclat-Dieu le 27 août 1975 où on a triché le diable, une enfance charnière sous le toit d'un père ultra dragueur, une enfance passionnée dans (Bretagne, Trappes, Mayenne, que du soleil...), les premières amours d'Emmanuel ne sont pas une partie de plaisir. Après la rupture de ses parents et l'installation de sa mère dans une banlieue plus cool, à Boulogne-Billancourt, il s'adapte par les arts grâce aux lieux culturels régionaux d'immersion et de salles de répétition, où il découvre la musique et l'art dramatique. Il s'engage par le chant sur du gros son méditerranéen et supporte l'imprévisible en s'investissant d'autres vies, des rôles à jouer. Emmanuel fait sa propre éducation artistique en brouillant des lignes et des films à l'encre.

Liberté appréciée

A 30 ans, électrochoc au terme d'une douloureuse rupture dans la vie sans responsabilité. Il choisit d'accepter de faire de la

Toujours intermittent du spectacle, Emmanuel continue à faire les allers-retours en région parisienne avant de décrocher des boulots saisonniers. Agent d'accueil au phare de Cordouan, il saute le pas et postule pour devenir gardien. Ultrasensible, il est submergé par ses émotions sur ce site grandiose, confronté aux éléments, impressionné par cette figure tutélaire, ce guide ultime, la transcendance de l'image du père qu'est le phare. Pendant ces 11 mois de mission, il entame une sorte de thérapie par les mots et écrit un 1er roman, puis un 2^e, puis la pièce qui deviendra Seul en mer.

Pas si seul...

Par l'intermédiaire d'un ami commun, Emmanuel rencontre Thibault Stipal, photographe professionnel royanais.

Séduit par le personnage et l'histoire, Thibault l'invite à jouer Seul en mer devant un petit comité. Emmanuel y décrit la découverte de ce métier au caractère unique, l'éloignement de sa famille qui lui pèse et la sensation de n'être à sa place nulle part, les dangers des parties de pêche et les relations avec ses collègues, mêlant sensibilité, pudeur et humour. Doté d'une curiosité pour les gens et les relations humaines, d'un sérieux culot, d'une capacité à enfoncer les portes et d'une foi à toute épreuve, Emmanuel a su rallier de nombreux soutiens à sa cause, dont Adeline Massé du Service Culture et Patrimoine de



Royan et la CARA. Avec humilité, il précise que le spectacle évolue encore et qu'il continue à le travailler avec son metteur en scène royanno-parisien Jean Pavageau. Aboutissement prévu en octobre à la salle Michel Legrand de St Palais /mer.

Caroline Tout juste !

Emmanuel Barrère

Humour préféré: Monty Python / Les Nuls

Île préférée: l'île sans nom

Qualité: adaptabilité

Défaut: nervosité

Humain préféré: Alain Chabat

Réincarnation? Oui... ou non, selon l'humeur

Magazine préféré: Mad Movies

Resto préféré: Chez Bob

Dieu? Il y a beaucoup de choses que j'appelle Dieu

Livre de chevet: Voyage au bout de la nuit

Whisky ou Perrier? Perrier

De gauche ou de droite? Responsable

Statut: accompagné

Âge: 40 ans fin août

J'habite: Vaux / mer



!REGARDS

LE MAGAZINE ROYAN ATLANTIQUE #2



DOSSIER

Les métiers de la mer

DES PADDOKS AUX PISTES

Le patrimoine de l'Atlantique

VOLLEY-BALL

Les fêtes de Royan

ROYAN ATLANTIQUE

LES MÉTIERS DE LA MER

SEUL EN MER, SEUL EN SCÈNE

RÉCIT D'EMMANUEL BARRÈRE, GARDIEN DE PHARE ET COMÉDIEN

Exilé à Royan, ce comédien parisien devient gardien du plus vieux phare de France encore habité. Entre solitude choisie, apprentissage au fil de l'eau, et retour à la scène, il raconte ici son année au phare de Cordouan, monument classé à l'UNESCO, battu par les vents et chargé d'histoire. Une histoire hors du commun...



Un phare pour repartir de zéro

J'ai quitté la capitale pour poser mes valises à Royan. Je n'avais plus la flamme d'être sur scène. Besoin d'un souffle nouveau. Aucun plan précis, juste l'envie que je devais renouer, vivre autrement. Comme ma femme est originaire de Breuillet, on est venu ici avec notre fils de 8 mois en 2018. C'est deux ans plus tard que j'ai vu passer une offre d'emploi pour assurer l'accueil des visiteurs à Cordouan pendant une saison d'été. Je ne connaissais pas grand-chose de ce phare isolé, posé en pleine mer. Très vite, j'ai été happé par le



Tranquillité, paternité, liberté

Ce qui frappe le plus, c'est le silence. Il devient un compagnon. Parfois léger, souvent lourd. Dans ces moments suspendus, je pense à mon fils, à son absence. L'attente impatiente le retour à la terre. Même un jour mon spectacle à Paris. Je continue d'aller pour des tournages de films ou de séries. Mais j'ai trouvé ici une forme de liberté que je ne soupçonnais pas: celle d'être pleinement présent à ce qu'on fait, à ce qu'on ressent. J'ai vu venir la jour ce four voir ce que ça fait, le vide. Le phare vous remet à votre place. Il vous enseigne l'humilité. Il est plus fort que vous. Plus ancien, plus stable. Il a vu passer les siècles et les tempêtes.

Remonter sur scène et raconter

Après l'hiver, j'ai repris mon poste à l'accueil du phare pour une ultime saison d'été, de l'autre côté du monde. C'était étrange de redevenir presque un visiteur de nouveau, je n'avais plus en moi tous les soirs même à une part de moi restait là-haut, ou somnait. Comme à chaque fois dans ma vie, une fois que j'ai fait le tour, je pars. Pas par lâcheté. Juste parce que le cadre, ça m'a posé. Moi, j'ai besoin de mouvement.

Et puis une idée a commencé à germer: raconter. Mettre en mots cette expérience, la transformer en spectacle. Je suis comédien depuis toujours. Enfin surtout depuis que ma





REPRÉSENTATIONS 2024/2025

- 13 septembre 2024,
Rendez-vous culturel
Marcel-Thibault - Royan
- 24 janvier 2025,
Nuits de la lecture à Royan.
- Jeudi 6 mars 2025,
Sortie de résidence. Salle Michel
Legrand - Saint Palais sur mer.
- 9 juin 2025, Festival "Contes en
Seudre" - Saujon

• 13 septembre 2025, Festival
Ami Marée - Nantes

• 16 octobre 2025
Salle Michel Legrand
Saint Palais sur mer

2026/2027

• 15 juillet 2026
Phare de Terre nègre
Saint palais sur mer

• 19 septembre 2026
Salle equinoxe
Vaux sur mer



CONTACTS

Emmanuel Barrère

Auteur, comédien

T 06 83 58 11 27

M manu3.barrere@gmail.com

La compagnie du 7ème étage

18 avenue Victor Cresson

92130 Issy les Moulineaux

T 06 61 52 10 94,

M asso.cd7e@gmail.com

Éditions L'octanphare

9 lot Billeau 17920 Breuillet

T 05 17 81 07 14

M contact@loctanphare.com loctanphare.com

Illustrations Décor :

kael76@yahoo.fr

Photo Affiche spectacle

Dimworks

Photos Spectacle

Bastien Révolat

Podcast « Seul en mer, seul en scène » :

Entretien avec Emmanuel Barrère

<https://pdca.st/p7o0>

Un épisode @EQEpodcasts - Armel Toucour

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général 17 et figure au catalogue des spectacles labellisés par celui-ci.

[Lien catalogue](#) (p.118)

Catalogue des spectacles labellisés page 118 sur 122

« Seul en mer »
CIE DU 7EME ÉTAGE

À travers la visite théâtralisée du monument patrimonial qu'est le phare de Cordouan, Seul En Mer questionne la solitude, la transmission et la paternité.
De la conférence vers un espace plus théâtral, nous plongeons progressivement dans l'intimité du guide. Né pendant les confinements, le texte explore notre rapport à l'isolement et à la présence. Entre humour, tendresse et vertiges, un voyage intérieur porté par un dispositif scénique simple : un comédien, un paperboard, et la force du récit.

Données techniques	Contact
Durée du spectacle : 1h05	CIE DU 7EME ÉTAGE
Public concerné : tout public à partir de 7 ans	1 domaine de Virecourt
Coût du spectacle : 2 600 €	86470 BOIVRE-LA-VALLÉE
Aide du Département : plafonnée à 1 300 €	☎ Mathieu LOEZ - 06 85 71 18 61
Valable jusqu'au : 31/05/2029	✉ asso.cd7e@gmail.com
Espace scénique : 4 x 3 m	🌐 www.cd7e.com

THÉÂTRE

Un Spectacle subventionné par la **CARA**



SEUL EN MER

de et avec Emmanuel Barrère
mise en scène Jean Pavageau

